1879
Apr. 16
AmMuE

VENTES-ELLINCKHUYSEN.

III.

DESSINS ANCIENS

ET

MODERNES.

Seconde et dernière partie.

La vente aura lieu Mercredi et Jeudi, 16 et 17 Avril 1879
à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND," Nes, N°. 53.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C°. | C. M. VAN GOGH.
1879.

1879
Apr. 16
Am M E

CATALOGUE

DU

CABINET PRÉCIEUX

DE

DESSINS ANCIENS et MODERNES

FORMÉ PAR

Mr. J. F. ELLINCKHUYSEN, à Rotterdam.

Réuni avec une petite collection offerte aux enchères
à cause de départ.

L. 39208

La vente aura lieu Mercredi et Jeudi, 16 et 17, Avril 1879

à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND", Nes, No. 53,

SOUS LA DIRECTION DE MESS.

FREDERIK MULLER & Co. et C. M. VAN GOGH.

JOURS D'INSPECTION: 14 et 15 Avril, de 10—4 heures
à l'Hôtel „De Brakke Grond."

AMSTERDAM
1879.

ORDRE DES VACATIONS.

Mercredi 16 Avril, le matin à 10½ heure.

Page 1—20. N^os^. 1—178, Dessins Anciens.

Jeudi 17 Avril, le matin à 10½ heure.

» 21—39, N^os^. 179—347, Dessins Anciens.

Même jour, le soir à 6½ heure.

» 40—48, N^os^. 348—426, Dessins Modernes: Aquarelles par Bisschop, Bles, Bosboom, Campotosto, Caroselli, Gallait, H. et M. ten Kate, Henr. Ronner, Springer, e. a.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

1 Florin = 100 Cents = 2 fr. 15^c^ = 1 Mk. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

Les Directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

DESSINS ANCIENS.

Les dimensions des pièces sont exprimées en centimètres.
Les anciennes attributions ont été conservées.

P. Aertsens, dit Lange Pier.
1507—1573.

1 La chûte des géants. — Au revers une tête de la S. Vierge.

A la plume, lavé de bistre. — Hauteur 31, Largeur 21 centimètres. — *Collection van der Willigen.*

L. Agricola.
le moitié du 18e siècle.

2 Un pinçon sur une branche d'arbre.

A la gouache. Belle pièce sur peau de vélin. — H. 29, L. 21.

J. van Aken.
né 1614.

3 Un religieux en prière.

A la sanguine. — H. 18, L. 14. — *Coll. van der Willigen.*

Joseph de Arpino.
1560—1640.

4 Martyre de St. Jean Baptiste.

A la plume, lavé de bistre. — H. 27, L. 18. — *Collection Ploos van Amstel* (annoté de sa main.)

J. Asselijn.
1610—1660.

5 Paysage en Italie.

Au lavis d'encre de chine. — H. 17.5, L. 23,

H. van Avercamp (le muet).

né à Kampen, 1663.

6 Halte sur la glace près d'Amsterdam. Un cavalier, assis dans un traîneau, marqué des armoiries de la Ville d'Amsterdam, reçoit des renseignements d'un cabaretier qui a dressé une tente sur la glace (*„Koek-en-zoopie"*).

A l'aquarelle. — H. 18, L. 29.5.

7 Paysage. Des patineurs près du pont-levis d'un village.

A l'aquarelle. — H. 11, L. 18.

L. Bakhuizen.

1631—1709.

8 Marine, où se croisent plusieurs navires.

A l'encre de chine. — H. 11.5, L. 17.5. — *Coll. Leembruggen.*

9 Port de mer pendant un orage. Au premier plan plusieurs gens sont occupés à retirer de la mer des marchandises d'un vaisseau qui a fait naufrage.

A la sépia. — H. 10.5, L. 17.5.

10 Un vaisseau de guerre et plusieurs barques sur la rivière devant Dordrecht.

Au bistre et à l'encre de chine. — H. 15.5, L. 25.

11 Combat naval.

Même manière. — H. 13, L. 19.

12 Transport de marchandises d'un vaisseau qui a fait naufrage. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 13.5, L. 20.

13 Barque de pêcheur prenant le large.

Au lavis de bistre. — H. 10, L. 17. — Répétition du sujet décrit dans la première vente Ellinckhuyzen, sous le N°. 13.

Dirk Barentz.

né 1534.

14 Jésus Christ saisi à Gethsemané. — *Signé de ses initiales, daté:* 1571.

Morceau très-rare, à la plume lavé d'encre de chine et de bistre — H. 21.5, L. 27.

A. van Beerestraten.

mort 1687.

15 Vue sur la Ville d'Ylst, en Frise.

A la mine de plomb et au lavis. — H. 10, L. 39.

Corn. Bega.

1620—1664.

16 Figure d'homme assis. *Signé.* — Jeune fille debout. 2 Pièces.

A la sanguine.

17 Figure d'homme buvant.

Au deux crayons sur papier bleu. — H. 36, L. 17.

A. Begyn.

né 1650.

18 Paysage dans les environs de Clèves. Etude. Annoté au revers par l'artiste. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 22.5, L. 34.5.

Dirk van Bergen.

de Haarlem, 1645—1689.

19 Du bétail dans un paysage; au fond, une laitière occupée à traire une chèvre. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 21.5, L. 29. — Coll. *Blokhuyzen.*

20 Deux jeunes taureaux. — *Signé.*

Au lavis de bistre. — H. 13, L. 19. — *Méme collection.*

Nic. Berghem.

1624—1683.

21 Bergers et leur troupeau.

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 20, L. 32.

22 Troupeau de vaches et de chèvres. Une bergère, assise sur un mulet, est en conversation avec un berger.

Croquis au crayon noir. — H. 19, L. 30.5.

J. de Beyer.

né 1705.

23 Maison seigneuriale. Annoté par l'Artiste: *„Het Huys Meyerswijk bij Arnem. 2 Sept.* 1742".

A la plume et à l'aquarelle. — H. 13, L. 20.5.

24 Vue d'un Château. Annoté par l'artiste: „*Het Huys den Mussenberg, 20 July* 1744".

A l'aquarelle. — H. 13, L. 19.

25 La Porte dite *Waterpoort* à Emmeric. — Ruines d'une chapelle à Emmeric. 1737. — 3 Pièces. *Signées.*

Au bistre et à l'encre de chine.

J. de Bisschop (Episcopius).

1646—1686.

26 Les Vertus ou leurs symboles sous des figures d'enfants. 5 Pièces rondes.

Très-jolies pièces à la sanguine et au lavis de bistre. — Diam. 15.

27 Saint Pierre prêchant et faisant des miracles.

Composition capitale, lavée au bistre. — Cintré par le haut, H. 52, L. 38. — Coll. *Vis-Blokhuyzen.*

Daniel de Blieck.

17e siècle.

28 Cour d'un palais avec fontaine. Composition pour une tenture en gobelin. — Signé et annoté par l'artiste: „*voor Pieter Kockel gemaect A*^{0} 1664, *in Middelb. in Zeelandt*".

A la plume et à l'encre de chine. — H. 11.5, L. 16.5.

29 Deux compositions pareilles. — *Signées et datées*: 1668, 1669.

Même manière.

Abr. Bloemaert.

1564—1658.

30 Ste Cécile en prière. — *Signée.*

A la plume, lavé de bistre. — H. 24, L. 15. — Coll. *Coster.*

31 Agar et Ismaël dans le désert.

A la plume, lavé de bistre. — H. 9, L. 14. — Coll. *Blokhuyzen.*

32 Repos en Egypte, etc. — 2 Pièces, pendants.

A la plume et au bistre. — Chaque pièce: H. 10, L. 15.

J. Blyhooft.

17e siècle.

33 Paysage d'hiver.

Au bistre. — H. 10, L. 16.

Ferdinand Bol.

1611—1681.

34 Portrait de l'Admiral M Az. de Ruyter. Buste, de $^3/_4$ à droite. Dans un encadrement composé de figures allégoriques et de tropées d'armes.

Très-beau portrait à la sanguine. L'encadrement (d'une autre main) est dessiné à la plume et à l'encre de chine. — H. 24, L. 18.

Hans Bol.

1534—1613.

35 Agar consolée par l'ange. — *Signé et daté:* 1567.

A la plume. — H. 20, L. 27.

A. van Borssum.

17e siècle.

36 Paysage en Hollande; un canal, animé de navires, serpente et se perd dans le fond entre une église de village et une ferme. Au premier plan des pêcheurs. — *Signé.*

Très-belle pièce à la plume de roseau avec de l'encre brun, terminée à l'aquarelle. — H. 15, L. 19.5. — Au verso des croquis à la plume. — Collection *Dupper.*

37 La laitière. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 11.5, L. 16.5.

38 Rivière prise par la glace, avec beaucoup de figures. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 11.5, L. 16.5.

39 Parc avec des cignes auprès de leur nis. — Deux pièces, pendants.

A la plume avec de l'encre brun. — Chaque pièce: H. 12.5, L. 19.5.

And. Both.

mort 1650.

40 Feuilles d'études: muletiers, paysans debout et assis, etc. — 2 Pièces.

A la plume et au crayon avec des travaux au lavis. — Chaque pièce: H. 17.5, L. 22.5.

F. Boucher.

1704—1770.

41 Jeune pâtre assis au milieu de son troupeau. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 17, L. 22.

42 Groupe de deux Amours.

A divers crayons sur papier gris. — H. 28, L. 36.

B. Breenberg.

1620—1663.

43 Intérieur d'une grotte; au premier plan un homme chargeant son âne.

Au lavis de bistre. — H. 36.5, L. 30. — Coll. *Ploos van Amstel.* (Livre N. 77) et Coll. *J. de Vos.*

P. Breugel le vieux.

1564—1638.

44 Paysage. Sur un chemin divers voyageurs se rencontrent. Pièce capitale.

A la plume et au lavis de bistre et de l'indigo. — H. 24, L. 39.

45 Les moissonneurs. Paysage.

Au bistre et à l'indigo. — H. 18, L. 30.

46 Port-de-mer. Au premier plan des guerriers buvant, deux autres se battent.

Croquis à la plume. — H. 19, L. 33.

P. Pz. Breugel le jeune.

47 Tentation de St. Antoine.

Etude à la plume et au bistre. — H. 20, L. 29.

Paul Bril.

1556—1626.

48 Paysage avec une chasse au cerf. — Daté: 1577.

A la plume. — H. 13, L. 18.

49 Ruines d'un temple en Italie.

A la plume et au bistre. — H. 33, L. 25. — Coll. *Bagelaar.*

Adr. Brouwer.

1608—1640.

50 Scène de cabaret. Au premier plan deux paysans jouant aux cartes, un troisième se verse à boire. Au fond une scène galante. Ovale.

A la plume, lavé de sépia. — H. 24. L. 18.

Paul Théod. van Brussel.
1754—1795.

51 Fruits et Fleurs sur une plinte.
A l'aquarelle. — H. 26.5, L. 21.5.

J. Bulthuis.
18e siècle.

52 Vues aux environs de la Rivière le Zaan: West-Zaandam, Voor Zaan, Achter-Zaan, West-Zanen, Oost-Zanen, Koog aan den Zaan, Zaandijk, Wormerveer. — Suites de 8 pièces, signées et datées: 1794.
Au lavis d'encre de chine.

S. Cantarini.
1612—1648.

53 J. C. comme enfant, apparaissant à un Saint.
A la sanguine. — H. 20, L. 17.

A. Carracci.
1553—1601.

54 Vue d'une ville en Italie. — *Signé.*
A la plume, lavé de bistre. — H. 16, L. 41.

55 Jésus Christ et la Samaritaine.
Croquis à la plume. — H. 14, L. 16.

J. Cats.
1741—1799.

56 Vue à Amsterdam. Signé et annoté au verso par l'artiste: *„Gezigt van het Bolwerk Westerbeer, op de Haarlemmer Poort, etc.* 1785".
A l'aquarelle. — H. 27, L. 36.

57 Paysages boisés, avec troupeau. — 2 Pièces, pendants.
A l'encre de chine. — Chaque pièce: H. 16, L. 24.

58 L'Eté et l'Hiver. — Paysage: sur le premier plan un pâtre conduit son troupeau et indique le chemin à un voyageur. Vue d'un canal pris par la glace, animé de patineurs et de traineaux. —2 Pièces, pendants. — *Signés et datés:* 1790.
Au lavis de bistre. — Chaque pièce: H. 19, L. 25.5.

59 Le Retour du champ. Paysage dans la contrée dite: *„'t Gooi"*. — *Signé et daté:* 1792.

A la sépia. — H. 22, L. 33.

60 Paysage d'hiver. — *Signé et daté*: 1795.

Au lavis d'encre de chine et de sépia. — H. 27, L. 36.

61 L'Eté et l'Hiver. Deux jolis paysages, qui font pendants. — *Signés et datés:* 1778.

A la sépia. — Chaque pièce: H. 6, L. 8.5.

62 Vues d'hiver. 3 Pièces, pendants. — *Daté:* 1781.

A l'encre de chine. — Chaque pièce: H. 65, L. 9.

Ghristine Chalon.

née 1748.

63 Scènes de la vie des paysans. Dans le gout d'Ostade. 2 Pièces.

A l'aquarelle.

J. Courtois (dit le Bourgignon).

1621—1676.

64 Charge de cavallerie.

A la sanguine. — H. 9.5, L. 16.

A. Cuyp.

né 1605.

65 Vue panoramique sur Rotterdam. — Pièce capitale.

Magnifique dessin au lavis de bistre et d'encore de chine. — H. 16, L. 50.

66 Garçon à cheval.

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 13, L. 9.

Abr. van Diepenbeek.

1607—1675.

67 Jupiter, comme enfant, à califourchon sur l'aigle, tenant de la main droite le sceptre et de la gauche la foudre.

A la sanguine. — Ovale. H. 16, L. 12. — Jolie pièce, gravée par Corn. van Dalen (de la suite des 4 Eléments.)

68 La mort de la Vierge.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 30, L. 19,5.

J. Doomer.

Disciple de Rembrandt. — Environ 1640—1696.

69 Paysage montagneux. Au premier plan des muletiers précédés de leur mule, au second plan une cascade.

A la plume de roseau, lavé de bistre et d'encre de chine. — H. 26, L. 42. — Précieux échantillon du talent de l'artiste.

70 Vue à Nimègue; au premier plan des soldats jouant aux cartes. — Annoté par l'artiste: *»het bellevedeer met de hoenderpoort te Nimwege"*.

A l'aquarelle. — H. 24, L. 41.

71 Vue près de Zeeburg, dans les environs d'Amsterdam — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 14, L. 21.5.

72 Vue à Enckhuyzen. Annoté au verso: *»De oude Keetpoort t' Enckhuyse"*.

A l'aquarelle. — H. 24, L. 41.

73 Vue sur les ruines du Château de Godesberg. — Annoté: *»Godes berch"*.

Aquarelle. — H. 19.5, L. 28.5.

E. van Drielst.

1746—1818.

74 Paysage d'hiver. — *Signé et daté*: 1780.

A l'encre de chine. — H. 24, L. 33.5.

75 Vue de la ruine du Château de Bredero près de Harlem.

Au crayon, lavé d'encre de chine. — H. 25, L. 38.

76 Paysages dans la Province de Drenthe, annotés: *»in den Eext"*. — 2 Pièces signées.

Au lavis de sépia.

L. Fabr. Dubourg.

1693—1775.

77 Paysages héroiques. — 2 Pièces pendants. — *Signées.*

A la plume et au bistre. — H. 13.5, L. 18.

C. Dujardin.

1625—1678.

78 Paysage en Italie. A gauche un pâtre baignant les pieds dans un ruisseau. — *Signé.*

A la plume avec de l'encre brune, lavé d'encre de chine. — H. 10, L. 21.

Duplessis.

79 Le repos champêtre. — *Signé et daté:* 1796.

A la mine de plomb, sur peau de vélin. — H. 17.5, L. 26.5.

Corn. Dusart.
1666—1704.

80 Paysan, assis sur une table, faisant l'addition de ses dépenses.

A la pierre noire et à la sanguine. — H. 29, L. 20.5.

A. van Dyck.
1599—1641.

81 La Vierge en douleur.

Beau dessin, à la pierre noire et au lavis de bistre, retouché de blanc. — H. 27.5, L. 15.5.

Ecole Allemande.
16e siècle.

82 Naissance de St. Jean Baptiste.

A la plume et à la sanguine. — H. 10.5, L. 17.

A. van Everdingen.
1621—1675.

83 Vue aux environs d'Amsterdam. Au fond une vue sur cette ville. — *Signé.*

A l'aquarelle. — Très-beau dessin de la collection-*Ploos van Amstel,* qui l'annoté au verso: *„Lymmakery op het Bleekerspad buiten Amsterdam"*. — H. 17, L. 28.

84 Paysage en Hollande, entrecoupé de canaux. Au premier plan des gens sur un radeau, au second trois personnes réparent un digue. — *Signé.*

A l'aquarelle. Pièce capitale. — H. 18, L. 29.

85 Vue de village. Sur le premier plan, un canal pris par la glace, bordé de saules, et animé de patineurs et de piétons. — *Signé.*

Jolie pièce à la plume et à l'encre de chine. — H. 12.5, L. 18.

Jaques Esselens.
17e siècle.

86 Paysages montagneux. — 2 Pièces, pendants.

A la plume. — H. 15, L. 21.

87 Paysage: à gauche une rivière, animée de barques.

Au lavis de bistre et d'encre de chine. — H. 21, L. 27.

J. Faber.

17e siècle.

88 Portrait du Cardinal de Mazarin. En buste. Médaillon.

A la plume sur peau de vélin. — Diamètre 9.5.

89 Portrait de l'Admiral Jacob van Wassenaer. Dans la bordure les portraits de P. Hein, M. H. Tromp, C. Tromp et M. Az. de Ruyter. 5 Bustes. Médaillon.

A la plume sur peau de vélin. — Diamètre: 15.5.

90 Portraits de Guillaume III d'Angleterre et de son épouse Marie Stuart. 2 Bustes en médaillon. — *Signé et daté:* 1696.

A la plume, sur peau de vélin. — Diamètre 12.

G. Flinck.

1615—1661.

91 Un homme tenant un verre. — *Signé.*

A la pierre noire. — H. 15.5, L. 15. — Coll. *Blokhuyzen* et *Croockewit.*

François Floris.

mort à Anvers 1670.

92 Le festin des dieux. — *Signé du monogramme.*

A la plume et au lavis de l'indigo. — H. 15, L. 29.

Anne de Frey.

2e moitié du 18e siècle.

93 Jan Steen au cabaret, servi par Marguérite van Goyen. D'après lui-même. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 32, L. 26.

94 Intérieur d'une église protestante. D'après C. van Vliet. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 28, L. 22,5.

Bernard Gael.

né à Haarlem: 1663.

95 Voyageurs attaqués par des brigands.

Au crayon et au lavis. — H. 19, L. 30.

96 La manège en plein air.

Lavé d'encre de chine. — H. 16, L. 21

J. van Geel.

1631—1698.

97 Etudes de têtes. — 2 Pièces.

A la sanguine. — Coll. *B. Coster.*

Jacques de Gheyn.

1565—1615.

98 Feuille d'étude. Le buste d'un garçon (probablement son fils) six fois varié.

Très-belle pièce, à la plume. — H. 15, L. 19.

Ce dessin offre le même portrait que le dessin N° 129 de la première vente-Ellinckhuyzen.

99 Piquenier. Etude pour: *„J. de Gheyn, Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquetz,* etc." 1608.

A la sanguine. — H. 28.5, L. 19.5.

100 Les Rois-Mages. — *Signé du monogramme.*

A la plume. — H. 14, L. 19.

101 Etude de figure.

A la plume. — H. 15, L. 20.

102 Allégorie sur la tyrannie des Espagnols dans les Pays-Bas. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 11.5, L. 12.5.

Henri Goltzius.

1558—1617.

103 Jeune fille pinçant la guitare. Buste de $^3/_4$, dirigé à gauche. — *Signé du monogramme de l'artiste.*

Belle pièce, à la plume de roseau et lavée en bistre, avec quelques travaux à la sanguine. — Médaillon de forme ronde, diamètre 24.5 centim. — Collection *Vis-Blokhuyzen.*

104 Portrait d'un jeune homme. Buste, vu de $^3/_4$ à gauche.

Jolie pièce, à la mine de plomb. — H. 9, L. 7.

105 Un moine prêchant devant un monarque Oriental. D'après Th. Zuccaro.

A la sanguine et à l'encre de chine. — H. 23, L. 40. — Avec la

tablette de *J. Pz. Somer* (marchand d'art à Amsterdam au milieu du 17e siècle, l'ami de Rembrandt); il a écrit les noms des artistes sur la pièce. — *Coll. B. Coster.*

H. Goltzius (d'après).

106 Venus caressée par l'Amour.

A la plume. Dessin pour la gravure. Voir Bartsch, N°. 26. — *Coll. Bagelaar.*

J. van Goyen.

1596—1656.

107 Le retour du marché: diverses charrettes faisant halte devant une auberge. — Pièce capitale. *Signé et daté:* 1653.

A la pierre noire et au lavis d'encre de chine. — H. 18.5, L. 28.

108 Village Hollandais au bord d'un canal animé de pêcheurs. — *Avec monogramme et date:* 1653.

Même manière. — H. 16.5, L. 27.5.

109 Paysage Hollandais, coupé par un canal; à gauche une ferme et une barque. — *Avec monogramme et date:* 1653.

Même manière. — Au revers de la pièce la signature autographe de l'artiste. — H. 17, L. 27.5.

110 Vue de village. — *Avec le monogramme.*

Même manière. — H. 12.5, L. 16.5. — *Coll. Leembruggen.*

111 Halte près de l'auberge. — *Avec monogramme et date:* 1653.

Même manière. — H. 12, L. 21.5. — Collection *van der Willigen.*

112 Paysage; à gauche une groupe de paysans. — *Avec monogramme et date:* 1653.

Même manière. — H. 11.5, L. 10.5.

113 Chemin animé de figures. — *Avec monogramme et date:* 1653.

Même manière. — H. 19, L. 19.5.

Josua de Grave.

17e siècle.

114 Vue d'un village. — Signé et annoté par l'artiste: »*Limael* 1674".

A la plume et à l'encre de chine. — H. 10, L. 16.

115 Vue d'un village. — Signé et annoté: »*Nehr* 1675".

Même manière. — Mêmes dimensions.

116 Vue d'un village. — Signé et annoté: »*Eyckelgom* 1674".
Même manière. — Mêmes dimensions.

Giuseppo, d'après Raphael.

117 Composition de plusieurs femmes et enfants. Fragment d'un fresque: »*in primo Conclavi Palatii Vaticani*" (notice en MS. sur la pièce). — *Signé au revers.*
A la pierre d'Italie et à la sanguine. — H. 25, L. 29. — Coll. *Verstolk de Soelen* (N°. 118) et *B. Coster.*

J. Hackaert.
né environ 1636.

118 Paysage montagneux, coupé par un ruisseau surmonté d'un pont. — *Signé des initiales.*
Au lavis d'encre de chine et de bistre. — H. 20, L. 14.

119 Paysage montagneux. Sur le devant deux arbres au bord d'un ruisseau. Au fond des figurines. — *Signé.*
A la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de chine. — H. 15, L. 23.5. — Très-belle pièce de la coll. *Verstolk de Soelen* et *Roelofs.*

120 Paysage montagneux: un défilé planté de pins.
A la plume lavé de bistre. — H. 25, L. 20.

121 Même paysage, répétition, un peu plus petite. — *Signé.*
A la plume avec de l'encre brune, et au lavis d'encre de chine. — H. 19, L. 15.

122 Paysage.
A la plume avec de l'encre brune, et au lavis d'encre de chine. — H. 15, L. 24.

Martin van Heemskerk.
1498—1574.

123 Allégorie. 1549. — Signé: *Martinus Heemskerck inventor.*
A la plume. — H. 20, L. 28.

124 Jésus Christ et St. Jean Baptiste. — *Signé.*
A la plume. — H. 21, L. 29.

H. Hengstenburgh.
1667—1727.

125 Un memento-mori couronné d'une guirlande de fleurs. — *Signé.*
Belle aquarelle sur peau de vélin. — H. 32, L. 27.

Ant. ter Himpel.

17e siècle.

126 Paysage avec pêcheurs.

A l'aquarelle. — Forme ronde, diamètre 19.

127 Paysage.

A l'aquarelle. — Forme ovale, diamètre 22.5.

128 Un voyageur à cheval s'informant du chemin.

A l'encre de chine. — H. 9.5, L. 12.

M. Hobbema.

17e siècle.

129 Paysage: à gauche un moulin à eau sous l'ombre de quelques grands arbres. A droite le terrain onduleux est coupé par un chemin, sur lequel un cavalier s'avance. — *Signé du monogramme.*

Dessin capital, extrêmement rare de cette qualité. Au lavis de bistre. — H. 27, L. 34.

J. van Huchtenburg.

1646—1733.

130 Un chirurgien occupé d'appliquer une ventouse à un jeune homme qui est assis. — *Signé.*.

Pièce capitale et belle aux deux crayons. — H. 45, L. 27.

G. Hulseboom.

né 1784.

131 Barque amarrée dans un petit canal bordé de saules.

A la sépia. — H. 26, L. 30.

132 Sujet pareil.

Même manière. — H. 19.5, L. 25.5.

133 Une barque amarrée dans un canal.

Avec de l'encre brune et au lavis d'encre de chine. — H. 18, L. 26.

C. Huygens, Seigneur de Zuylichem.

1628—1697. Secrétaire de Guillaume III, Roi d'Angleterre.

134 Paysages. Vue près du Village de Aelst, etc. 2 Pièces, annotées par l'artiste: *„Meer, by aelst,* 21 *Juli* 1677", et *„Prisant* (?) 30 *Aug.* 1677".

A la plume avec de l'encre brune. — Chaque pièce: H. 13, L. 19.

136 Vue sur le Château de Zuylichem.

A la plume. — H. 27, L. 38.

Jan van Huysum.
1682—1749.

137 Paysage. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 15, L. 18.

138 Paysage. — *Signé.*

A la plume et à l'encre de chine, sur peau de vélin. — H. 8.5, L. 11.5.

Michiel van Huysum.
frère de Jean.

139 Des fleurs. — *Signé.*

Aquarelle. — H. 19, L. 29.

P. de Jode.
né 1606.

140 Sujets bibliques. — Trois pièces.

A la plume et au lavis de bistre. — Chaque pièce: H. 18.5, L. 27.5. — Coll. *J. de Vos* et *Vis-Blokhuyzen.*

J. Jordaens.
1594—1678.

141 Cavaliers de l'époque des Croisades.

A la pierre noire et à la sanguine. — H. 30, L. 27. — Coll. *van der Willigen.*

142 Jésus Christ présenté au peuple.

A la sanguine. — H. 27, L. 17.

J. van Kessel.
né 1648.

143 Construction du canal dit le *"Keizersgracht"* à Amsterdam. — *Signé et daté:* 1664.

Au crayon noir et à l'encre de chine. — H. 18, L. 30.

144 Vue de village; au milieu une église en partie délabrée.

Très-belle pièce à la pierre noire et à l'encre de chine. — H. 24, L. 37.

H. Kobell Jr.
1751—1782.

145 Marines. — 3 Pièces.

A l'aquarelle et à l'encre de chine. — Le maître a aussi gravé à

N. Lancret.

1690—1743.

150* Jeune homme assis sous un arbre. Feuille d'étude.

Très-belle pièce à la sanguine et au crayon noir. — H. 13.5, L. 17.

l'eau-forte ces sujets; un deux, un trois-mats radoubé, est connu par la souscription: *„e lucro damnum"*. 1777.

146 Marines. — Deux pièces.

A l'encre de chine.

J. Kobell.
né 1782.

147 Un cheval et un mouton dans une prairie.

Au crayon. — H. 17.5, L. 20.5.

Ph. de Koning.
1619—1689.

148 Paysage en Hollande. Vue d'une ferme avec grange à foin; sur le premier plan le terrain est coupé par un petit canal.

Très-beau dessin, à la plume et au bistre. — H. 12, L. 17.5.

L. van der Koogen.
1610—1681.

149 Compagnie joyeuse. Pièce capitale.

Au crayon noir. — H. 37, L. 48.

G. de Lairesse.
1640—1711.

150 Scène tirée de l'histoire ancienne.

A la sanguine. — H. 20, L. 29.

D. Langendyk.
1748—1805.

151 Scènes de l'expédition Anglo-Russe dans la Hollande Septentrionale, en 1799. La descente et le réembarquement des troupes. — 2 Pièces, pendants. *Signées et datées: „1799 ad vivum"*.

Au lavis d'encre de chine. — Chaque pièce: H. 17.5, L. 26.
NB. Ces jolies pièces sont connues par les gravures de *R. Vinkeles*.

152 Scène de la même guerre. Un poste avancé reconnaissant l'ennemi. — *Signé et daté: „ad vivum 1799"*.

A l'aquarelle. — H. 14, L. 20.5.

153 Episodes de la même guerre. — 3 Pc., pendants. — *Signées*.

A l'encre de chine; d'une grande finesse. — Chaque pièce: H. 14.5, L. 21.

154 Une fregatte échouée sur la plage Hollandaise. — *Signé et daté*: 1773.

A l'aquarelle. — H. 21, L. 33. — *Collection de Kat.*

Ajouté le portrait du maitre, d'après J. B. Scheffer par Joh. Bemme, épreuve avant toute lettre.

155 Deux feuilles d'études. Têtes de chevaux.

A l'encre de chine. — H. 17, L. 25.

J. B. Le Prince.

1733—1781.

156 Le repos champêtre. Scène en Russie.

A la plume et à la sépia.

P. van Liender.

1731—1797.

157 Vue des Villages; Jaarsveld & Ameyde, Haastrecht, Tienhoven, Polsbroek, Wyk by Duurstede et Amerstol. — Suite de 6 pièces. — Signées et datées: 1762.

A la sépia. — Chaque pièce: H. 9.5, L. 9.13.

158 „'t Huys de Haar". 1755. — »'t Huys Walenburg in Nederlangbroek". 1751. — 2 Pièces.

Au lavis d'encre de chine.

J. Lingelbach.

né 1625.

159 Débarcation près d'un rempart de ville en Italie. Divers gens sont occupés à entasser sur une charrette des sacs qu'on débarque d'un bâteau.

Pièce capitale au lavis de bistre et d'encre de chine.

160 Port de mer en Italie. Au premier plan des marchandises débarquées, et un homme à cheval.

A la sanguine et au lavis d'encre de chine. — Au revers un très-beau croquis à la sanguine: des cavaliers dans un parc. — H. 16.5, L. 26.

P. van Loo.

1731—1784.

161 Fleurs dans une vase. — *Signé.*

Très-belle pièce à l'aquarelle. — H. 29, L. 23.

162 Montant de fruits et de fleurs sur un piédestal. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 24, L. 15.

P. Louw.

18e siècle.

163 Vue d'une rivière avec navires et pêcheurs. Clair de lune.

A l'encre de chine. — H. 15, L. 24.

Jean Luyken.

1649—1712.

164 Vieux couple précédé par une servente portant une lanterne. Effet de lumière. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 13, L. 12.

NB. Les dessins de ce maître *à l'aquarelle* sont d'une rareté extrême.

165 Un canal avec des cygnes.

A l'aquarelle. — Au verso des vers en manuscrit par l'Artiste. — H. 10, L. 11.5.

166 Résurrection du fils de la veuve de Naïn. — *Signé.*

A la plume. Pièce qui n'a pas été gravée par l'artiste. — H. 22, L. 14.5.

D. Maas.

1656—1715.

167 Vue d'un parc orné de fontaines et de statues. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 20, L. 29.

Jean de Mabuge.

1500—1562.

168 La Ste Vierge avec l'Enfant. — Signé: *»mabuise in"*. Au revers une annotation de l'artiste: *»in honorem beate virginis mariae.....* 1554".

Dessin très-intéressant et rare. A la plume. H. 16, L. 13.5.

A. Matham.

né environ 1600.

169 Paysan lisant.

A la plume, sur peau de vélin. — H. 16.5, L. 15.

Mayr.

17e siècle.

170 Fleurs d'Iris. — *Signé.*

Aquarelle sur peau de vélin. — H. 33, L. 27.

J. van der Meer le jeune.

Environ 1650—1720.

171 Paysage montagneux, coupé d'une rivière, avec troupeau. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 13, L. 18.

Guill. van Mieris.

1662—1747.

172 Bethsabée au bain. — Signé: „*W. v. Mieris fe.* 1696."

A la pierre noire sur peau de vélin. — H. 24, L. 29.5.

C. Moninckx.

né à Bois-le-Duc, 1606—1686.

173 Scène de cabaret. — *Signé.*

A la mine de plomb, sur peau de vélin. — H. 21.5, L. 28.

Isaac de Moucheron.

1670—1744.

174 Paysage héroique.

A l'encre de chine. — H. 17.5, L. 27.

175 Vue sur l'Eglise de St. Pierre. — Vue sur le Vatican à Rome. — 2 Pièces, pendants. — *Signées et annotées.*

A l'encre de chine. — Chaque pièce: H. 16, L. 22.5.

175 Vue du Palais de Palastrini à Rome. — *Signé et annoté.*

A la plume. — H. 22, L. 33.

H. Naiwincx.

17e siècle.

177 Paysage montagneux.

A la plume et au lavis d'encre de chine. — H. 10.5, L. 16.
Ce dessin à servi à l'artiste pour l'eau-forte, qui fait partie de la suite de seize planches, voir Bartsch n° 2.

Ch. Natoire.

1700—1795.

178 Jeune femme assise. Etude.

Aux deux crayons sur papier bleu. — H. 39, L. 29.

Corn. van Noorde.

1731—1795.

179 Portrait d'un peintre. A mi-corps, assis, tenant un porte-crayon. — Annoté au verso: „*den 7 April*".

A la sanguine et au crayon noir. — H. 41, L. 33.

B. van Orley.

1471—1541.

180 La mort d'un Saint.

A l'encre de chine sur papier bleu, rehaussé de blanc. — H. 29.5, L. 18.

A. Overlaet.

à Anvers, 18e siècle.

181 Scène de cabaret. D'après Teniers. — *Signé et daté:* 1754.

A la plume. — H. 20, L. 24.

182 Scènes de la vie des paysans. D'après Teniers. — 2 Pièces, pendants. — *Signées et datées:* 1760.

A la plume. — H. 10, L. 14.

183 Le Fumeur et le Buveur. D'après A. Brouwer. — 2 Pièces, pendants. — *Signées.*

A la plume. — H. 9, L. 8.5.

Jean Percellis (ou Porcellis).

17e siècle.

184 Mer agitée.

A la plume. — H. 18, L. 28.

185 Marine. — Mer agitée. — 2 Pièces.

A la plume et au bistre. — H. 15, L. 20.

F. Perrier.

1590—1660.

186 Fête à Bacchus.

A la plume et au lavis d'encre de chine. — H. 28.5, L. 40.

B. Picart.

1673—1732.

187 Portrait d'Elisabeth Farnèse, Reine d'Espagne, épouse de Philippe V. Buste. — Annoté par l'artiste.

A la sanguine, lavé avec de l'encre rouge. — Ovale: H. 20.5, L. 17.

188 Le sacrifice d'Iphigénie.

Superbe pièce à la sanguine. — H. 1 , L. 22. — *Coll. Verstolk de Soelen.*

NB. C'est l'original pour la gravure du maître pour *Ovide, Métamorphoses.* Une épreuve ajoutée, datée 1731.

189 Triomphe d'un Empereur Romain. — *Signé et daté:* 1720.

A l'encre de chine. — H. 14, L. 19. — *Coll. Leembruggen.*

Preuve intéressante du travail consciencieux de Picart: il a trois fois repris la figure de l'Empereur. Les trois essais ici superposés. Ajoutée la gravure du maître.

190 Cérémonies religieuses des habitants du Hindostan, du Mexique, du Pérou et de l'Afrique. — 6 Pièces. — *Signées et datées:* 1722.

A l'encre de chine. — Chaque pièce: H. 14.5, L. 21. — *Collection Leembruggen.*

NB. Le maître a gravé ces sujets pour son livre: *Cérémonies religieuses.*

191 La sacrément de la Ste. Cêne. — Apparition de St. Pierre. — 2 Pièces, pendants.

A l'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — Médaillons, diam. 11.

192 Divers chiens. Feuille d'étude. — *Signé et daté*: 1718.

A la sanguine. — H. 3.2, L. 21.

N. Poussin.
1613—1675.

193 Le bon Samaritain.

A la plume avec de l'encre brune et au lavis de bistre. — H. 24, L. 19.

Adam Pynacker.
1621—1673.

194 Paysage en Italie.

Pièce capitale au lavis d'encre de chine. — H. 49, L. 37.5.

Rembrandt.
1606—1665.

195 Scène champêtre: une bergère couronnant de fleurs un berger.

Très beau croquis, à la plume de roseau avec de l'encre brune. — H. 16.5, L. 16.

A. Riel.

16e siècle.

196 Un condamné devant le tribunal. — *Signé.*

A l'encre de chine, rehaussé de blanc sur papier bleu. — H. 20, L. 32.

Roland Roghman.

1597—1637.

197 Les ruines du Château de Brederode, près de Harlem. Vue prise à vol d'oiseau du côté des dunes. — Pièce capitale.

Très-beau dessin intéressant pour la connaissance de la condition de l'édifice au 17e siècle. — A l'encre de chine. — H. 40.5, L. 25.

198 Paysage. Un chemin allonge la lisière d'un forêt et serpente de la droite vers la gauche. — Signé dans le coin du bas, à gauche : »*Roelant Roghman*".

Très-belle pièce, lavée de bistre et d'encre de chine. — H. 15, L. 23.

199 Paysage. A gauche un canal, à droite un chemin. — *Signé.*

Même qualité supérieure. Même manière. — H. 15.5, L. 23.

200 Vues à Amsterdam. Le vieux Marché au poisson et le St. Anthonie's Waag. — 2 Pièces, pendants.

Pièces intéressantes et belles. A l'aquarelle. — Chaque pièce: H. 16, L. 12.5 — Coll. *van der Dussen.*

201 Paysage, chemin de village.

Au crayon noir et au lavis. — H. 9, L. 14.5.

202 Paysage boisé. — *Signé.*

A la plume et au lavis d'encre de chine. — H. 13, L. 18.

203 Vue sur la Ville de Mühlhausen. Annoté: »*Mulhusen*".

A la plume et lavé de bistre. — H. 18, L. 30.

204 Paysage.

A l'encre de chine. — H. 16, L. 21.

205 Ruines de la Maison de Clèves.

A la sanguine et à l'encre de chine. — H. 31, L. 31.

P. P. Rubens.

1577—1640.

206 Martyre de St. Pierre. — Pièce capitale.

Au lavis d'encre de chine et de bistre. — H. 49, L. 37.

207 Groupe de trois enfants dont un ramasse des fruits.

A la pierre noire. — H. 14, L. 20.

208 L'Ascension.

A la plume, lavé de bistre. — (Par Schut ou par van Diepenbeek?)

P. P. Rubens (d'après).

209 La Vierge auprès de l'Enfant endormi.

A la plume. — Coll. *B. Coster* (n° 91).

210 Feuille d'étude.

A la pierre noire.

Jacques Ruysdael.

mort 1631.

211 La Cimetière des Juifs à Amsterdam. Deux vues. Pendants.

A l'encre de chine. — H. 19.5, L. 28.5. — Très-belles pièces connues par les gravures de *Blooteling*, (Wessely, *Abraham Blooteling, Verzeichniss seiner Kupferstiche*, N° 111 et 112), Ces dessins offrent cependant quelques variations avec les gravures.

212 Paysage Hollandais. Au premier plan une pièce d'eau entourée d'arbres. Sur une élévation du terrain un pêcheur. Au fond des moulins.

A la pierre noire et à l'encre de chine. — H. 14.5, L. 19. — Collection *du Greffier Fagel* et *William Esdaile* (N° 521).

213 Vue d'une ferme en Hollande.

A la pierre noire, terminé au lavis de bistre.
H. 12, L. 17.

214 Paysage dans les environs de Harlem. Au premier plan un vieux chêne tombé par terre près d'un étang. Au fond les dunes.

A la pierre noire et à l'encre de chine. — H. 14, L. 19. — Collection *van der Dussen*, n° 674.

215 Paysage Hollandais. Un chemin, bordé de saules, sur lequel on voit un homme assis en conversation avec une femme debout. A gauche un canal.

A la pierre noire et à l'encre de chine. — H. 15, L. 19.5. — Collection *van der Dussen*, n° 675.

216 Paysage. Au fond une tour d'église s'élève du milieu d'un

bosquet d'arbres. Au premier plan un coin d'eau et un homme portant un sac.

A la pierre noire et à l'encre de chine. — H. 14, L. 18. — *Collection van der Dussen* (n°. 676).

217 Paysage: sur l'avant plan, à droite, une chaumière, au fond des arbres.

A la pierre noire et au lavis de bistre. — H. 13, L. 19.5.

218 Vieux château entouré d'arbres.

A la pierre noire et à l'encre de chine. — H. 19, L. 30. — *Collection Blussé* et *Van der Willigen.*

Pieter Saenredam.

1597—1666.

219 Intérieur de la (Nouvelle Eglise à Amsterdam?)

A la plume et au lavis d'encre de chine et de bistre. — H. 14, L. 9.

Corn. Saftleven.

1607—1632.

220 L'Annonciation aux bergers. — *Signé et daté*: 1677.

Pièce capitale à l'aquarelle. — H. 39, L. 32.

221 Paysage avec des canards. — *Signé.*

A la sanguine et à l'encre de chine. — H. 14, L. 18.

222 Un cerf mort. — *Signé et daté:* 1665.

A la sanguine et au bistre. — H. 14, L. 24.

Herman Saftleven.

1609—1685.

223 Paysage. Vue panoramique. A droite un bosquet. — *Signé du monogramme.*

Pièce capitale, à la pierre noire et au lavis de bistre. — H. 22.5, L. 52.

224 Vue pareille au précedent. Au premier plan quelques figures. — *Signé du monogramme.*

Pièce capitale. Même manière. — H. 21, L. 51.

225 Vue à Utrecht. — *Signé.*

A la pierre noire et à l'encre de chine. — H. 6.5, L. 9.

226 Vue à Utrecht: „*na de Bylhouwers tooren*". — *Signé.*

A la pierre noire et au bistre. — H. 10.5, L. 15.

227 Vue à Utrecht. Annoté: *„Het stroompie by Heer van Molsem tot Uytregt".*

A l'encre de chine. — H. 6.5, L. 9.

228 Rempart de ville; au fond des maisons délabrées.

A la pierre noire et au lavis de bistre. — H. 23, L. 27.

229 Chantiers (près d' Utrecht), avec des barques en radoub. Deux pièces, pendants.

A l'encre de chine. — Chaque pièce: H. 6.5, L. 9.5.

230 Paysage montagneux avec divers fortifications.

Même manière. — H. 21.5, L. 28. — Collection *Blokhuyzen.*

231 Eau calme avec embarcations. 2 Vues de rivière. — Pendants. — *Signé du monogramme.*

Même manière. — H. 10, L. 9. — Collection *B. Coster.*

232 Un canal avec deux barques. — Un chantier. — 2 Pièces, pendants.

Même manière. — H. 6.5, L. 9.5.

233 Branche de rose d'outre-mer. — Signé et daté: 21 *Sept.* 1682. Au revers annoté par l'artiste *„Malva rosea"* etc.

A l'aquarelle. — H. 35, L. 25.

234 Branche de fleurs. Annoté par l'artiste: *„Solanum pomiferum frutescens africanum."* — Signé et daté: *„den* 31 *Oct.* 1833".

Même manière, mêmes dimensions.

235 Cactus en fleurs. Signé et annoté au revers par l'artiste: *„Ficus Americana"* etc. 1683.

Même manière, mêmes dimensions.

C. Salviati.

236 Frise architecturale. A droite Mucius Scaevola devant Porsenna. A gauche des armoiries, et un amour tenant un aigle et embouchant une trompette. Signé *„Cavare Saluuci."* (?)

A l'aquarelle. Pièce remarquable. — H. 10, L. 40. — Collection *Verstolk de Soelen.*

R. Savery.

1576—1639.

237 Paysage boisé. — *Signé et daté* 1609.

A la plume et au bistre. — H. 18, L. 27.

G. Schalcken.
1643—1706.

238 Portrait d'homme. Il est assis devant une table auprès d'une chandelle.

Aux deux crayons. — H. 31, L. 24.

Aart Schouman.
1710—1792.

239 Débarcation de marchandises à Dordrecht. Intitulé par erreur: *„de Haringpakkerij te Amsterdam"*.

A l'aquarelle. — H. 19, L. 30.

240 Joueurs de kolf sur la glace. — *Signé.*

A la sépia. — H. 23, L. 34.5.

241 Le vielleux (de liereman). D'après C. Troost.

Cette pièce, au lavis d'encre de chine, offre le dessin d'après le tableau fait pour la gravure de J. Houbraken, dont une épreuve est ajoutée.

242 Des faisans. — 2 Pièces, pendants. — *Signées.*

A l'aquarelle. — Chaque pièce: H. 18.5, L. 14.5.

243 Oiseaux. — 2 Pièces.

A l'aquarelle.

C. Schut.
1590—1655.

244 La Ste Vierge dans une gloire d'anges.

Au lavis de bistre. — Pièce cintrée par le haut. H. 22, L. 15.
NB. Le maître a gravé le même sujet; une épreuve ajoutée.

Adam Silo.
né. 1670.

245 Marine. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 27, L. 17.

H. M. Sorg (d'après).

246 Intérieur avec une famille à table.

A l'encre de chine.

B. Spranger.
1546—1628.

247 Hercule et Omphale. — *Signé.*

A la plume et au bistre. — H. 19, L. 15.5. — Coll. *v. d. Willigen.*

Thierry van der Star.

Peintre sur verre, circa 1530.

248 La Visitation.

Belle composition à la plume de roseau, lavé d'encre de chine. — H. 30, L. 19. — *Dessin très-rare.*

Jan Steen.

1636—1678.

249 Un homme, assis et tenant un verre, appelant ses compères : *„arent pieters gyse, meeuwes, Jaap, en"* (notice, qui n'a pas été terminée, en manuscrit du 17e siècle.) — *Signé.*

Dessin spirituel, à l'aquarelle. — H. 10, L. 8.

J. Stolker.

1724—1785.

250 Portrait de C. Pz. Berghem, Peintre et Eau-fortiste. *»M. van den Berg effigiem ad vivum del.* 1650".

A l'encre de chine. — H. 28. L. 18.

251 Portrait de Roemer Visscher, Poëte à Amsterdam. Aet. 71, Anno 1618. Buste, de $^3/_4$ à gauche, assis. D'après F. Hals.

A l'encre de chine. — H. 33, L. 25.

Abr. Storck.

né environ 1650.

252 Ports de mer. — 2 Pièces, pendant. — *Signées et datées:* 1677.

A la plume et à l'encre de chine. — Chaque pièce: H. 14.5, L. 19. — *Collection van der Dussen.*

253 Départ de Charles II de Schéveningue pour se rendre à Londres, 2 Juin 1660.

A la plume. — H. 14, L. 40. — Collection *Verstolk de Soelen* et collection *Sybouts.*

H. van Swanevelt.

1620—1690.

254 Paysage. Au premier plan des vaches et une laitière.

A la plume et au bistre. — H. 13, L. 19.

255 Paysage. Au premier plan deux femmes sortant du bain.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 14, L. 19.

D. Teniers le vieux.

1582—1649.

256 Paysan embrassant sa femme.

A la pierre noire. — H. 22, L. 18. — Collection *Ploos van Amstel*, annoté de sa main.

G. Terburg.

1601—1681.

257 Figure de femme. Pièce de costume.

A l'aquarelle. — H. 13, L. 8.

Gezina Terburg.

17e siècle.

258 Mr. G. Grasdorp se querellant avec une dame de la halle. Signé du monogramme, et annoté par l'artiste: *„G. Grasdorp vegt tegen een viswijf tot Zwol".*

A l'encre de chine sur papier bleu, rehaussé de blanc. — H. 27, L. 44. — Les dessins de Gezina Terburg sont très-rares.

259 Un canal pris par la glace, animé d'un traineau et de patineurs.

Aquarelle. — H. 19, L. 30.

P. Testa.

1611—1650.

260 Etude de figures.

Au crayon noir. — H. 28.5, L. 17. — Coll. *V. Denon.*

J. Thopas.

17e siècle. (J. Suyderhoef à gravé d'après ses dessins.)

261 Portrait d'un patricien, à mi-corps, assis. Au fond un parc. — *Signé.*

A l'encre de chine, sur peau de vélin préparé d'une couche blanche (*„Plateel"*). — H. 25.5, L. 21.

Th. van Thulden.

1607—1686.

262 Le Jugement de Salomon. — *Signé.*

A la plume et à l'encre de chine. — H. 21, L. 32.

Corn. Troost.

1697—1750.

263 Corps de garde des officiers Hollandais. Effet de lumière.

Pièce capitale à l'aquarelle, connue par la gravure de Punt

et Tanjé, 1754. Cette gravure, prise d'après le tableau de Troost dans le cabinet Braamcamp, indique la même disposition des figures, à l'exception des deux officiers devant la cheminée, qui sont tous deux assis dans notre dessin, tandisque sur le tableau et sur la gravure un deux est debout. Aussi la figure de l'extrême gauche du tableau manque sur le dessin. Enfin le dessin offre un effet de lumière de chandelle, tandis qu'il fait jour sur le tableau. — L. 50, H. 34.

Une épreuve de la gravure ajoutée.

264 Portrait d'un jeune homme, vu de face, à mi-jambes, assis dans un parc. — *Signé.*

A la mine de plomb. — H. 29, L. 24.

265 Compagnie joyeuse Dans le genre de Hogarth.

Au lavis d'encre de chine. — H. 27, L. 39.

Sara Troost.

1731—1803.

266 Un charlatan Italien pinçant la guitare; trois enfants font l'auditoire. D'après K. Dujardin. — *Signé* (au revers.)

A l'aquarelle. — H. 34, L. 27.

W. J. van Troostwyk.

1782—1810.

267 Le Porte-Balle: »*Mal Jantje van Amsterdam*". — Signé et daté: 1806.

Au crayon noir. — H. 23, L. 16. — Van Troostwyk a gravé à l'eau-forte le même sujet, pièce rarissime, tirée seulement en 8 exemplaires. Voir: J. Ph. van der Kellen, Peintre-Graveur, n°. 30.

268 Paysage avec bergers et troupeau. Effet de l'aurore.

Croquis à la sépia. — H. 20, L. 25.

J. van der Ulft.

né 1627.

269 Vue d'une ville en Italie.

Au lavis de bistre. — H. 21. L. 31.

270 Vue d'une ville Orientale.

Même manière. — H. 21.5, L. 31.5.

271 Vue d'une ville en Italie.

Même manière. — H. 13, L. 26.

Wallerant Vaillant.

1623—1677.

272 Portrait d'homme. Buste, de $^3/_4$ à droite. — Signé: „*W. Vaillant fecit* 1650".

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 38.5, L. 33.

NB. Ce beau portrait et les suivants sont tous traités de la même manière, même style, mêmes dates, mêmes dimensions. Tout nous porte à croire que ce sont les membres d'une famille patricienne d'Amsterdam.

273 Portrait d'une jeune dame. Buste de $^3/_4$ à gauche. Probablement l'épouse du précédent.

274 Portrait d'une vieille dame. Buste de $^3/_4$ à gauche.

Apparemment la soeur aînée de la dame suivante.

275 Portrait d'une vieille dame. Buste de $^3/_4$ à gauche.

276 Portrait d'homme. Buste de $^3/_4$ à droite. — Signé: „*W. Vaillant fec.* 1650".

Ch. Van Loo.

1705—1756.

277 La reine Tomyris fait plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang. D'après Rubens.

A la plume et à la sanguine. — H. 28, L. 45.

O. van Veen (Vaenius).

1556—1626.

278 Diane chasseresse poursuivant des Amours dont deux tombent par terre.

Peint à l'huile en grisaille. — H. 22, L. 37. — Coll. *Verstolk de Soelen* et *J. de Vos*.

Adriaan van de Velde.

1639—1672.

279 Figure d'homme, jouant d'un instrument de musique.

Beau croquis à la sanguine. — H. 29, L. 18.

280 Jeune fille assise. — *Signé et daté:* 1645.

A la sanguine. — H. 18, L. 13.

Abr. Verboom.

17e siècle.

281 Vue d'une fôret; un sentier serpente et se perd au fond parmi les arbres.

Pièce capitale, à la plume et au lavis de sépia et d'encre de chine. — H. 29, L. 42. — Collection *Mouriau.*

C. Verdonck.

17e siècle. (Voir Kramm et Nagler.

282 Paysages Vue du Rhin. — 2 Pièces, pendants.

A l'aquarelle. — Chaque pièce: H. 15, L. 19.5.

Véronèse (Paul Cagliari dit).

1528—1588.

283 Deux têtes d'hommes, apparemment des portraits.

Très-belle pièce, à divers crayons. — Une notice en MS. indique que ces bustes offrent les portraits du Véronèse et du Titien. Au revers un croquis. — H. 11, L. 12.5.

H. Verschuring.

né 1627.

284 Charge de cavallerie repoussée par l'infanterie. — *Signé du monogramme.*

A l'encre de chine. — H. 19, L. 30.5.

A. de Verwer.

17e siècle. Voir sur ses dessins très-rares: Kramm VI. p. 1743.

285 Vue sur le Château à Clèves.

A l'aquarelle. — Belle pièce. — H. 20, L. 30.5.

David Vinckeboons.

né à Malines 1578.

286 Vue de village, animée de beaucoup de figures, des seigneurs sortant de leur château pour la chasse, etc. — Pièce capitale.

A la plume et au lavis de l'indigo. — H. 49, L. 35. — Coll. *Ploos van Amstel, J. de Vos* et *Verstolk de Soelen.* — La pièce a été gravée

287 Les mois de Février, de Juillet et d'Octobre. — 3 Pièces.

A la plume. — Chaque pièce: H. 21, L. 29. — Ces belles pièces sont connues par les gravures de *Stephani.*

288 Fête de village. — *Signé.*

Croquis à la plume et au lavis d'encre de chine. — H. 24, L. 38.

289 L'Apologie du Tabac. Dessin original pour la gravure dans: *Starter, Friesche lusthof.*

A la plume et à l'encre de chine. — H. 14, L. 18. — Coll. *van Parys.*

R. Vinkeles.

1741—1816.

290 Funérailles à Amsterdam de W. J. G. Comte de Bentinck Capitaine de marine, mort dans la bataille navale de Doggersbank, 1781.

A la plume, lavé d'encre de chine. — H. 18.5, L. 25. — C'est le dessin original (par J. Buys?) pour la gravure de Vinkeles, décrite: *Fred. Muller, Nederlandsche Historieplaten,* 4464. Une épreuve ajoutée.

Vincent Laurensz van der Vinne.

1629—1702.

291 Vue de ruines. Sur le devant un berger assis auprès de deux chèvres.

A l'encre de chine. — H. 37.5, L. 27.

292 Ruines d'un château.

A l'encre de chine. — H. 38, L. 27.5.

W. Vitringa.

né à Leeuwarden 1657.

293 Paysage d'hiver avec patineurs. Au fond un moulin. — *Signé et daté:* 1698.

Au lavis de bistre et d'encre de chine. — H. 14, L. 23.

A. de Vois.

né 1641.

294 Portrait du maître. A mi-corps, pinçant la guitare, regardant en riant le spectateur. *„Aetat.* 38, 1674". — *Signé.*

Portrait beau et intéressant. A l'encre de chine. — Ovale H. 17, L. 12.5. — Coll. *Vis Blokhuyzen,* n° 648.

J. Voorhout.

environ 1645—1710.

295 Le sacre d'un roi.

A la plume et à l'encre de chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 27, L. 44.

Martin de Vos.

1531—1603.

296 Allégorie satyrique sur l'église catholique et sa politique

contre le Protestantisme. Au milieu le Pape, sous la figure de la grande Prostituée de Babylon, assis sur un trône. *„Barbarossa"* se prosterne devant lui; à ses côtés on voit les Cardinaux et les Archevêques: *„progenies viperina"*. Au premier plan, à gauche: les Princes Catholiques: *„Instrumenta servitutis Romanae"*, à droite les: *„Fidei et libertatis christianae defensores"*. Au fond, en haut: la ville d'Anvers en flammes: *Proditiones et direptiones Antverpianae"* ..... *„Inquisitio Hispanica"* ..... *„Commercia libera"*.

A la plume avec de l'encre brune, retouché de blanc. — H. 41, L. 55. Voir pour la description détaillée de plusieurs planches satyriques du même genre: *F. Muller, Beschrijving v. Nederl. Historieplaten*, I. n° 419 —452.

297 Martyre de St. André. Composition d'une centaine de figures. — *Daté*: 1591.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 36, L. 27. — *Collection Leembruggen.*

298 Jésus Christ le bon pasteur.

En grisaille, à la gouache. — H. 16, L. 13.

299 Le Christ outragé.

A la plume et au lavis de bistre. — H. 18.5, L. 27.

P. de Vos.

mort 1664.

300 Paysage montagneux.

A la plume avec de l'encre brune. — H. 20, L. 27.

Ambrosius Vrancx (d' Anvers).

1521—1570.

301 La Sérénade. Scène tirée d'une comédie du 16e siècle. — *Signé.*

A la plume, lavé de bistre. — H. 23, L. 35. — *Collection J. de Vos* et *Leembruggen.*

S. Vrancx.

1573—1647.

302 Jésus Christ et la Samaritaine. — Signé: *„S. Vrancx* 1617".

A l'aquarelle sur peau de vélin. — H. 17.5, L. 22.

A. Waterloo.

17e siècle.

303 Vue panoramique sur la Ville de Reenen.

Très-belle pièce, à la pierre noire et à l'encre de chine. — H. 15.5, L. 28.6.

NB. Le maître a traité le même sujet à l'eau-forte (Bartsch n°. 90)

304 Une allée de bouleaux. — *Signé.*

Pièce capitale et belle. Même manière. — H. 31, L. 35.

305 Vue d'un parc. Au fond la maison seigneuriale; sur l'avant plan l'entrée avec un petit pont-levis. — Signé: *Antoni Waterlo f.*

Même manière. — H. 31, L. 41. — Pièce capitale.

306 Deux paysages, avec fabriques. — *Signés.*

Même manière. — H. 9.5, L. 14. — *Coll. van der Willigen.*

307 Paysage: au premier plan deux hommes dans une nacelle; au second un homme et une femme près d'un pont.

A l'encre de chine. — H. 12.5, L. 16. — *Coll. Camberlijn.*

308 Paysage en Gueldre.

A la pierre noire et au lavis d'encre de chine. — H. 18.5, L. 14.5.

A. Watteau.

1684—1721.

309 Le repos champêtre. Sur une élévation de terrain deux demoiselles sont assises auprès d'un jeune homme qui leur verse à boire. Un quatrième est debout, fumant sa pipe. — Sujet d'éventail.

Très-jolie pièce, à la sanguine. — H. 15, L. 26.

H. F. Wierts.

né 1784.

310 Intérieur avec des soldats. — D'après Netscher.

A l'aquarelle. — H. 36, L. 30.

J. de Wit.

1695—1754.

311 Booz et Ruth. Médaillon tenu par des orphélines Catholiques

d'Amsterdam. Dessus-de-cheminée. — Signé et annoté au revers: »*Voor d'Heere Regenten int maaghden Huys tot Amsterd.* 1745 *geschildert*".

Pièce capitale au lavis de bistre et d'encre de chine, rehaussé de blanc. — Voir sur le tableau: *Wagenaar, Amsterdam* tome II page 346. — L. 36.5, H. 31.

312 Composition de deux enfants: Bacchus et Pan. — *Signé et daté:* 1747.

A l'aquarelle. — H. 23, L. 17.

313 Couple amoureux; lui gravant le nom de sa belle dans le tronc d'un arbre. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 13, L. 8.5.

314 L'Hiver. Composition d'enfants pour dessus-cheminée. — Annoté: *„int graeuw voor de H. Jacob . . . .* (?) *Gyssen op zijne buyteplaets geschildert*".

A l'encre de chine, sur papier brun, rehaussé de blanc. — H. 7, L. 20.

315 Composition d'enfants. Allégorie. Dessus-cheminée. — Signé et annoté par l'artiste: *„voor d. WelEd. gestrengen Heer Braath,* 1744".

A la plume et au bistre sur papier brun, rehaussé de blanc. — H. 21.5, L. 11.

316 La Vérité. Allégorie. — *Signé.*

Même manière. — H. 21, L. 19.5.

317 L'Asie offrant ses trésors à la Compagnie des Indes Orientales. — Annoté au verso par l'artiste: *„Asia brenght syn schatten aan de compagnie*".

A l'encre de chine, rehaussé de blanc sur papier brun. — H. 23, L. 17.

318 L'offrande des Vestales. — *Signé.*

A la plume et au bistre, sur papier brun, rehaussé de blanc. — H. 19, L. 20. — Collection *van der Dussen.*

Au revers le maître a annoté q'il a peint le même sujet en grisaille et vendu pour fl. 270. —

319 Apothéose d'Ariadne. Sujet de plafond. — *Signé.*

A la plume et à la sépia. — H. 17, L. 23.

320 Compositions d'enfants. Quatre jolis coins de plafond.

A la plume et à l'encre de chine sur papier brun, rehaussé de blanc.

321 Sujet de plafond. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 23, L. 19.

322 Les Pères de l'Eglise. — *Signé.*

A la plume et à l'encre de chine, sur papier brun, rehaussé de blanc. — H. 12, L. 25.

323 Trois têtes orientales. Feuille d'étude. — *Signé.*

Aux deux crayons. — H. 44, L. 30.

324 Deux têtes d'homme. Etude d'après Rubens. — *Signé.*

Au crayon noir. — H. 22, L. 24.

325 Feuille d'étude. Trois têtes orientales.

Aux deux crayons sur papier bleu. — H. 49, L. 26.

326 Composition d'enfants. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 14.5, L. 12.5

P. Withoos.

1654—1693.

327 Papillons. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 29, L. 21.

328 Papillons et mouches. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 33, L. 23.

329 Un oiseau. — *Signé.*

A l'aquarelle. — H. 18.5, L. 20.

Phil. Wouwerman.

1620—1668.

330 Scène galante: un cavalier embrassant une laitière; son cheval est attaché par la bride à un arbre.

Très-beau croquis au bistre et à l'encre de chine. — H. 14, L. 20

331 Combat de cavallerie.

Croquis à la sanguine. — H. 14, L. 26.

332 Cavalier montant à cheval. Etude.

Aux deux crayons, sur papier bleu. — H. 29.5, L. 19.5.

Th. Wyck.

1616—1686.

333 Intérieur de ville avec un puits. — *Signé.*

A l'encre de chine. — H. 15.5, L. 11.5.

334 Intérieur d'une cave.

Au crayon noir et à l'encre de chine. — H. 10, L. 16.

J. P. Zanotti.

né 1674.

335 Un Saint en prière. D'après Marco da Siena, 1559.

A la plume et au lavis de l'indigo. — H. 15.5, L. 14. — Coll. *Verstolk de Soelen* (N°. 138) et *J. Pz. Somer* (avec sa tablette.)

Thaddeo Zuccaro.

1539—1619.

336 Le Pape, assis sur son trône, reçoit une députation de religeux, un d'eux lui offre un livre.

A la plume et au bistre. — H. 29, L. 20.5. — *Collection Verstolk de Soelen.*

337 Le martyre de St. Laurent. Composition de plusieurs figures. Au haut la Ste Vierge entourée de chérubins.

A la plume et au lavis de bistre et d'encre de chine. — H. 37.5 L. 24. — Coll. *van der Willigen.*

Anonyme.

18e siècle.

338 Paysage. Trompe l'oeil réussi.

Aquarelle. — H. 11, L. 15.

Miniature.

Hans Bol.

1534—1613.

339 Paysage boisé et montagneux; au premier plan des voyageurs attaqués par des brigands. Au fond une ville.

A l'aquarelle. Belle pièce, d'une finesse extrême. — H. 8, L. 13. — Conservé dans un étui en maroquin.

340 Dessins divers. Ecole Française et Italienne. — 27 Pièces.

Lot remarquable. Spécimens de F. Boitard (annoté de sa main), R. La Fage, Edelinck, Lebrun, Jouvenet, Leclerc, Maratti, Carracci, e. a.

341 Dessins divers. Ecole Hollandaise et Flamande. — 21 Pièces.

Collection intéressante, contenant des spécimens par F. Badens, F. Bol, Breughel, H. Cock, L. F. Dubourg, F. Franck, Grandjean, F. de Neve, Overlaet, J. v. Winghen, etc. etc.

342 Dessins divers. Ecole Hollandaise. — 35 Pièces.

Croquis par De Grebber, Moyaert, C. Du Jardin, D. Dalens, Roghman, Potuyl, Gezina Terburg, G. Terburg, de Momper, e. a.

343 Dessins divers. Ecole Hollandaise. — 17 Pièces.

Dessins à l'aquarelle, par T. Jelgersma, J. Dasveld, A. v. d. Koogh, e. a.

344 Dessin divers. Ecole Hollandaise. — 10 Pièces.

Dessins au lavis, par J. de Grave, H. Spilman, J. Cats, P. van Liender, G. Smak Gregoor, J. van Stry, e. a.

345 Dessins divers. Ecole Hollandaise. — 9 Pièces.

Dessins au lavis, par van de Sande Bakhuizen, A. Schouman, Hansen, van den Blijk, e. a.

346 Amsterdam. — Vues aux environ. — Décoratifs du théatre. — Par Barbiers, Steffelaar, e. a. — 6 Pièces.

247 — L'Hôpital des lépreux. Réproductions des tableaux des Régents de cette fondation, dessinées par Dilhoff. 2 pièces. (Collection Ploos van Amstel).

Ajoutées diverses vues sur l'Hôpital, portraits des régents, la procession annuelle des lépreux, le portail, etc., gravés par Savry, Fokke, Writs, e. a. — 7 Pièces.

DESSINS MODERNES.

F. d'Andiran.

348 La Tête noire: route de Chamounie.

Aquarelle.

349 Vue d'un lac en Italie.

Aquarelle.

Joan Berg.

350 Jeune mère jouant avec son enfant.

Aquarelle.

G. Bianchi.

351 L'Ouvrière.

Aquarelle.

352 Le domino blanc.

Aquarelle.

C. Bisschop.

353 Jeune étudiant Israëlite. — Pièce capitale.

Aquarelle.

David Bles.

354 Vieille dame. 18e siècle. — Jeune couple avec leur enfant. — Feuille d'étude.

Aquarelle.

W. Bodeman.

355 Paysage boisé.

Au lavis d'encre de chine.

J. Bosboom.

356 Intérieur de la Ste Gudule à Bruxelles, pendant le service. — Pièce capitale.

Au lavis de sépia.

357 Intérieur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam. Vue sur la petite orgue.

Au lavis de sépia et d'encre de chine.

358 La chéminée du Franc de Bruges.

A l'aquarelle.

A. Calame.

359 Moulin à eau entouré d'arbres.

A la mine de plomb. — *Vente-Calame.*

360 Etude d'arbres.

Même manière. — *Vente-Calame.*

361 Paysage. Etude.

Même manière. — *Vente-Calame.*

H. Campotosto.

362 La Siesta.

Aquarelle.

C. Caroselli.

363 Un page. (2e moitié du 16e siècle).

Aquarelle.

364 Le bûcheron.

Aquarelle.

H. G. ten Cate.

365 Vue de ville en Hollande.

A l'aquarelle.

F. Cipolla.

366 L'Odalisque.

Aquarelle.

J. Dasveld.

367 Un cygne se defendant contre trois dogues.

Au crayon noir.

Decamps.

368 Figure Orientale. — *Signé.*

A la sépia.

NB. Annoté au revers: „*Croquis par Decamps. Envoi du Moniteur des Arts à Paris, pour la lotérie p. s. les inondés en Hollande, Avril* 1861".

J. F. Dielmann.

369 Un prêtre entouré d'enfants.

Aquarelle.

A. van Everdingen.

370 Le champ de blé. — Pièce capitale.

Aquarelle.

Flaxman.

371 Sortie de guerriers de Troie.

A la plume.

M. Franceschi.

372 »Le jour de Pâque à Rome". — Pièce capitale.

Aquarelle.

Louis Gallait.

373 Souvenir d'Espagne. Un moine en méditation sur une cimetière.

A l'aquarelle.

E. van Heemskerck van Beest.

374 Marine, avec une fregatte.

A la mine de plomb.

Wybrand Hendriks.

375 Volaille. D'après M. de Hondecoeter.

A l'aquarelle.

Joh. Hilverdink.

376 Paysage en Suisse.

Aquarelle.

J. Hulswit.

377 Vue d'un canal près d'un moulin et quelques chaumières. — Annoté par l'artiste: *„Aan de Geunsloot, te Demmik (?), onder Stichi".*

Aquarelle.

378 Paysage en hiver.

Aquarelle.

379 Vue d'un petit canal avec des canards.

Aquarelle, — Annoté au revers: *„Geoffereert aan de Heer B. de Bosch Jz."*

380 *„Op de Amstelveense weg, direckt naar 't leeven".* Groupe de saules, au premier plan un homme assis. — *Annoté et daté:* 1807.

Aquarelle.

381 Vue aux environs d'Amsterdam. Annoté: *»de Amstelveensche weg".*

Aquarelle.

382 Paysage. Annoté au revers: *„Op de Amstelveensche weg".*

Aquarelle.

J. M. Jute.

383 Choeur d'une église, avec jubé.

Aquarelle.

Herman ten Kate.

384 Un connaisseur dans l'atelier de Jan Steen.

Aquarelle.

385 La déclamation. Intérieur du 18e siècle.

Aquarelle.

386 La famille du tonnelier.

Aquarelle.

M. ten Kate.

387 La biche mourant. — Pièce capitale.

Aquarelle.

388 Des enfants jouant avec un bouc.

Aquarelle.

389 Les curieux.

Aquarelle.

Nicaise de Keyser.

390 Jeune couple dans un parc; auprès d'eux un garçon jouant avec un chien. 1837.

A la sépia.

B. C. Koekkoek.

391 Fête d'un corps de francs-tireurs. 1830.

A la plume avec de l'encre brune et au lavis d'encre de chine.

G. Lamberts.

392 Vue à Anvers. De la fond d'une rue s'avance une procession.

Pièce capitale à l'aquarelle.

393 Vue lelong de la Seine.

Aquarelle.

Joh. van Lexmond.

394 Intérieur de la Ville de Dordrecht. Annoté: *„'t Melkpoortje te Dordrecht zooals het bestond in* 1819, *afgebroken in* 1833".

Aquarelle.

D. van Lockhorst.

395 Des bergers avec du bétail passant un ruisseau.

Aquarelle.

Jan van Lockhorst.

396 Paysage dan la Province d'Utrecht. — Pièce capitale.

Aquarelle.

Marilat.

397 Vue de la Ville de Nicosie en Chypre. — Daté: 28 *Juin* 1871.

A la mine de plomb.

Metselaar.

398 Paysage. Effet de soleil couchant.

Aquarelle.

A. W. Moritz.

399 Vue à Meyringen.

Aquarelle.

V. J. Nicolle.

400 „Vue de la Place Montanara et des restes du Théatre de Marcellus sur lequel on a construit le Palais Orsini à Rome".

Aquarelle.

Paul Joseph Noël.

401 Un ivrogne ramené chez lui sur une brouette.

A l'encre de chine.

402 L'Ouvrier contant.

A l'encre de chine.

403 Interieur.

A l'encre de chine.

W. J. J. Nuijen.

404 Paysage.

A la sépia.

P. G. van Os.

405 Vue dans le parc Trompenburg, maison de campagne de M. Straalman.

A l'encre de chine.

406 Vue dans le parc Hilverbeek, maison de campagne de M. Six, à 's Graveland.

Même manière.

407 Vue près d'Yvoir, aux environs de Dinant.

Même manière.

408 Paysage en Gueldre, avec troupeaux. Sur le devant un ruisseau où l'on abreuve trois chevaux.

Même manière.

409 Le parc aux cerfs. Vue d'hiver.

A la sépia et à l'encre de chine.

Du Perreux.

410 Paysage montagneux.

Au lavis de sépia.

Ch. Rochussen.

411 Souvenir d'un voyage en Tirol.

A la sépia.

Henriëtte Ronner.

412 Le chat et la lièvre. — Pièce capitale.

Aquarelle.

J. A. Rust.

413 Le port de Flessingue. — Pièce capitale.

Aquarelle.

A. Schelfhout.

414 Une mare au fond d'un bois.

Lavé de sépia.

Schenkel.

415 L'Intérieur de la Nouvelle Eglise à Amsterdam pendant le service.

Aquarelle.

Martinus Schouman.

416 Vues de rivière. 2 Pièces. Annotées: *„Gesigt van het inko men van de Dordregse Kil"*, et *„Gesigt op Zwijndrecht"* — Pendants.

Aquarelles.

C. Springer.

417 Intérieur de ville. — Pièce capitale.

Aquarelle.

418 Vue à Alkmaar.

Aquarelle.

419 Intérieur de Ville.

Aquarelle.

NB. Les numéros 418, et 419 font pendants.

P. Stortenbeker.

420 Vaches se mirant dans l'eau.

Aux deux crayons.

J. Taanman.

421 Jeune mère avec son enfant.

Aquarelle.

422 Jeune fille, lisant.

Aquarelle.

423 Le rémouleur.

Aquarelle.

W. Verschur.

424 Paysage d'hiver. Au milieu un paysan à cheval indiquant le chemin à deux militaires.

Aquarelle.

Maria Vos.

425 Dans le bois. Etude.

A la mine de plomb.

P. C. Wonder.

426 Jeune fille assise tenant un panier.

A la sépia.

COLLECTIONS

ELLINCKHUYSEN et VAN DER WILLIGEN.

DESSINS ANCIENS. — PORTRAITS DE PEINTRES.

Vente 16—17 Avril 1879.

LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION.

Numero.	Prix.	Numero.	Prix	Numero.	Prix.	Numero.	Prix
1	Fl. 1.50	35	5.—	69	45.—	103	28.—
2	6.50	36	115.—	70	50.—	104	20.—
3	1.—	37	21.—	71	50.—	105	9.—
4	2.—	38	25.—	72	60.—	106	5.—
5	2.—	39	13.—	73	81.—	107	52.—
6	26.—	40	10.—	74	5.—	108	58.—
7	9.—	41	9.—	75	9.—	109	62.—
8	30.—	42	30.—	76	7.50	110	10.—
9	20.—	43	8.—	77	1.—	111	27.—
10	40.—	44	19.—	78	16.—	112	22.—
11	9.—	45	8.—	79	19.—	113	23.—
12	6.—	46	1.—	80	63.—	114	6.—
13	8.—	47	5.—	81	30.—	115	5.—
14	29.—	48	5.50	82	5.—	116	4.—
15	7.—	49	4.25	83	110.—	117	6.—
16	9.—	50	25.—	84	95.—	118	28.—
17	5.—	51	3.—	85	40.—	119	82.—
18	3.50	52	50.—	86	19.—	120	22.—
19	20.—	53	4.—	87	5.—	121	21.—
20	14.—	54	3.—	88	4.—	122	50.—
21	30.—	55	3.—	89	5.—	123	15.—
22	31.—	56	104.—	90	10.—	124	15.—
23	15.—	57	29.—	91	30.—	125	75.—
24	14.—	58	60.—	92	8.—	126	22.—
25	4.25	59	15.—	93	15.—	127	22.—
26	30.—	60	16.—	94	8.50	128	2.—
27	20.—	61	30.—	95	38.—	129	220.—
28	6.—	62	12.—	96	13.—	130	13.—
29	5.—	63	9.—	97	5.—	131	4.—
30	7.—	64	11.—	98	48.—	132	2.—
31 }	3.—	65	320.—	99	6.—	133	2.—
32 }		66	10.—	100	18.—	134	13.—
33	7.50	67	8.25	101	1.25	136	26.—
34	17.—	68	9.—	102	15.—	137	

Frederik Muller & Co., Amsterdam.

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
138	3.50	190	17.—	243	9.—	296	39.—
139	5.50	191	6.—	244	10.—	297	14.—
140	40.—	192	7.50	245	3.—	298	6.25
141	2.—	193	20.—	246	3.50	299	8.—
142	2.75	194	16.—	247	12.—	300	1.50
143	53.—	195	162.—	248	37.—	301	30.—
144	21.—	196	3.25	249	50.—	302	10.—
145	40.—	197	45.—	250	12.—	303	22.—
146	2.—	198	75.—	251	13.—	304	40.—
147	3.—	199	95.—	252	39.—	305	34.—
148	90.—	200	63.—	253	20 —	306	29.—
149	18.—	201	2.50	254	11.—	307	6.—
150	5.—	202	36.—	255	8.25	308	9.—
150*	62.—	203	85.—	256	60—	309	55.—
151	60.—	204	2.50	257	21.—	310	2.25
152	35.—	205	9.—	258	18.—	311	125.—
153	85.—	206	120.—	259	5.—	312	150.—
154	21.—	207	5.—	260	6.50	313	26.—
155	2.—	208	10.—	261	13.—	314	8.—
156	11.—	209	23.—	262	12.	315	30.—
157	12.—	210	9.—	263	270.	316	17.—
158	7.—	211	305.—	264	15.—	317	20.—
159	65.—	212	120.—	265	25.—	318	19.—
160	3.—	213	65.—	266	41.—	319	21.—
161	31.—	214	95.—	267	12.—	320	100.—
162	20.—	215	95.—	268	8.50	321	36.—
163	1.50	216	250.—	269	6.—	322	20.—
164	23.—	217	85.—	270	5.—	323	5.—
165	12.—	218	75.—	271	1.—	324	4.50
166	20.—	219	18.—	272	50.—	325	15.—
167	7.—	220	28.—	273	21.—	326	3.25
168	25.—	221	5.—	274	21.—	327	12.—
169	4.—	222	6.—	275	20.—	328	15.—
170	1.50	223	30.—	276	31.—	329	10.—
171	2.—	224	30.—	277	2.—	330	100.—
172	54.—	225	8.—	278	13.—	331	30.—
173	21.—	226	14.—	279	25.—	332	32.—
174	31.—	227	10.—	280	42.—	333	4.—
175	16.—	228	8.—	281	15.—	334	3.50
176	2.—	229	6.—	282	39 —	335	5.—
177	6.50	230	25.—	283	21.—	336	10.—
178	5.—	231	21.—	284	20.—	337	16.—
179	10.—	232	8.—	285	34.—	338	43.—
180	12.—	233	15.—	286	136.—	339	16.—
181	3.50	234	15.—	287	51.—	340	15.—
182	3.50	235	15.—	288	16.—	341	26.—
183	5.50	236	10.—	289	21.—	342	6.—
184	3.50	237	15.—	290	9.50	343	17.—
185	10.—	238	7.50	291	12.—	344	18.—
186	3.—	239	25.—	292	6.—	345	22.—
187	52.—	240	14.—	293	56.—	346	3.50
188	61.—	241	10.—	294	27.—	347	15.—
189	21.—	242	9.50	295	3.—		

COLLECTION-VAN DER WILLIGEN.

LISTE DES PRIX.

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
1	Fl. 11.–	43	3.25	85	7.25	126	1.—
2	3.50	44	8.50	86	8.25	127	13.—
3	4.75	45	5.25	87	7.25	128	5.—
4	15.—	46	1.—	88	18.—	129	5.50
5	25.—	47	1.—	89	7.25	130	17.—
6	16.—	48	1.25	90	14.—	131	35.—
7	55.—	49	20.—	91	4.50	132	3.—
8	25.—	50	2.50	92	5.—	133	6.25
9	6.—	51	10.50	93	4.25	134	3.—
10	25.—	52	17.—	93*	2.50	135	2.25
11	21.—	53	3.—	94	1.—	136	2.—
12	8.—	54	14.50	95	56.—	137	1.75
13	5.—	55	12.—	96	1.25	138	1.25
14	2.—	56	34.—	97	8.—	139	9.—
15	1.—	57	2.50	98	10.—	140	1.50
16	3.50	58	20.—	99	3.50	141	1.25
17	2.—	59	2.25	100	8.—	142	3.—
18	2.—	60	2.—	101	10.—	143	1.75
19	8.—	61	13.—	102	6.—	144	8.50
20	7.25	62	5.50	103	26.—	145	2.—
21	10.50	63	7.—	104	6.—	146	12.—
22	2.25	64	7.—	105	3.50	147	5.50
23	32.—	65	3.50	106	3.25	148	3.50
24	30.—	66	6.—	107	2.50	149	10.—
25	3.—	67	8.—	108	1.25	150	10.—
26	8.50	68	2.25	109	26.—	151	8.—
27	} 6.50	69	10.—	110	4.50	152	10.—
28		70	8.—	111	} 5.—	153	} 700.—
29	10.—	71	6.25	112		154	
30	1.50	72	5.—	113	3.—	155	26.—
31	31.—	73	3.—	114	1.25	156	12.—
32	8.—	74	6.75	115	10.50	157	} 48.—
33	11.—	75	4.50	116	1.25	158	
34	1.—	76	9.—	117	9.—	159	8.50
35	15.50	77	25.—	118	2.—	160	1.—
36	3.—	78	4.50	119	9.50	161	15.50
37	2.25	79	14.—	120	9.50	162	86.—
38	5.50	80	20.—	121	6.—	163	21.—
39	} 7.50	81	5.—	122	1.25	164	8.—
40		82	4.—	123	8.—	165	30.—
41	30.—	83	6.50	124	18.—	166	6.—
42	6.—	84	18.—	125	4.50	167	6.—

Frederik Muller & Co., Amsterdam.

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
168	351.—	221	3.—	275	1.25	328	5.25
169	5.—	222	1.25	276	1.50	329	
170	19.—	224	4.25	277	1.25	330	6.—
171	15.50	225	20.—	278	7.50	331	3.—
172	15.—	226		279	3.25	332	
173	18.—	227	17.—	280	5.—	333	
174	9.—	228	3.—	281	15.—	334	10.—
175	3.25	229	21.—	282	3.—	335	10.—
176	7.—	230		283	18.—	336	1.50
177	6.—	231	7.—	284	2.—	337	6.—
178	6.—	232	1.75	285	25.50	338	
179	15.—	233		286	3.50	339	10.25
180	3.—	234	4.25	287		340	5.—
181	12.—	235	2.25	288	5.—	341	2.—
182	12.—	236	8.—	289	36.—	342	1.25
183	8.50	237	13.—	290	15.—	343	1.75
184	9.50	238	11.50	291	12.—	344	
185	15.—	239	41.—	292	1.75	345	2.25
186	10.—	240	9.50	293	1.—	346	5.—
187	5.—	241	9.—	294	6.50	347	5.50
188	10.—	242	12.—	295	20.—	348	
189	19.—	243	14.—	296	15.—	349	
190	7.—	244	5.—	297	9.25	350	10.—
191	40.—	245	1.—	298		351	
192	5.—	246	1.25	299	1.50	352	172.—
193	3.—	247	1.—	300	7.—	353	
194	3.75	248	1.—	301	7.—	354	
195	3.—	249	1.—	302		355	3.—
196	6.50	250	2.—	303	9.—	356	5.—
197	1.25	251	1.—	304	7.—	357	4.—
198	2.50	252	1.25	305	2.25	358	6.—
199	1.50	253	1.—	306	1.25	359	8.50
200	3.75	254	1.25	307	1.25	360	3.—
201	1.—	255	1.25	308	1.—	361	2.—
202	3.25	256	1.50	309	5.50	362	2.—
203	1.50	257	22.—	310	1.50	363	
204	1.25	258	1.50	311	1.—	364	4.—
205	2.—	259	2.—	312	25.—	365	5.—
206	3.—	260	7.50	313	10.—	366	4.50
207	2.—	261	6.—	314	6.—	367	15.—
208	2.50	262	7.—	315	9.50	368	1.—
209	49.—	263	10.—	316	8.—	369	2.50
210		264	4.—	317	15.—	370	1.25
211	3.75	265	6.—	318	8.—	371	1.25
212	3.50	266	10.—	319	3.25	372	3.—
213	7.—	267	10.—	320	5.—	373	7.75
214	2.25	268	2.—	321	12.—	374	38.—
215	2.75	269	8.—	322	1.—	375	3.75
216	6.50	270	8.—	323	13.—	376	3.—
217	6.50	271	11.—	324	1.—	377	
218	20.—	272	25.—	325	1.—	378	3.—
219	16.—	273	20.—	326	31.—	379	4.50
220	1.—	274	9.—	327	15.—	380	5.—

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
381	25.—	433 }	30.—	484	40.—	534	5.—
382	3.—	434 }		485	31.—	535	1.25
383	4.50	435	6.50	486	31.—	536	1.25
384	2.—	436	4.25	487	3.25	537	11.—
385	4.50	437	50.—	488	30.—	538	4.25
386	2.—	438	8.—	488*	5.50	539	3.25
387	8.50	439	5.—	489	20.—	540	8.—
388	6.—	440	4.—	490	20.—	541	9.—
389	3.50	441	12.—	491	20.—	542	5.50
390	7.50	442	5.25	492	31.—	543	8.50
391	5.—	443	1.—	493	2.—	544	87.—
392 }	14.—	444	1.25	494	1.25	545	1.—
394 }		445	16.—	495	3.25	546	1.25
395	11.—	446	1.25	496	32.—	547	1.—
396	16.—	447	1.25	497	5.50	548	2.—
397	16.—	448	5.25	498	9.—	549	1.50
398	29.—	449	6.—	499	8.50	550	5.—
399	31.—	450	4.—	500	8.50	551	3.—
400	9.50	451	9.—	501	11.—	552	19.—
401	10.—	452	19.—	502	5.—	553	7.50
402	6.50	453	19.—	503	15.—	554	9.50
403	11.—	454	4.25	504	10.—	555	111.—
404	6.50	455	6.—	505	9.—	556	75.—
405	4.—	456	5.—	506	8.—	557	60.—
406	5.—	457	15.—	507	5.50	558	21.—
407	3.—	458	6.50	508	6.50	559	6.—
408	8.—	459	23.—	509	6.—	560	7.50
409	2.—	460	8.—	510	5.—	561	12.—
410	8.—	461	8.50	511	6.—	562	8.—
411	8.—	462	12.—	512	12.—	563	8.50
412	6.50	463	7.50	513	4.—	564 }	8.—
413	9.—	464	8.—	514	9.—	565 }	
414	2.50	465	10.—	515	3.—	566	15.—
415	2.50	466	12.—	516	6.—	567	3.—
416	4.50	467	31.—	517	10.—	568	2.25
417	1.25	468	39.—	518	5.—	569	9.50
418	20.—	469	8.25	519	15.—	570	2.—
419	4.—	470	5.25	520	9.—	571	4.25
420	5.50	471	50.—	521	10.—	572	6.—
421	6.50	472	15.—	522	6.50	573	4.50
422	9.—	473	140.—	523	2.50	574	11.—
423	2.25	474	8.—	524	4.25	575	5.—
424	6.50	475	40.—	525	2.—	576	4.50
425 }	14.—	476	25.—	526	2.50	577	10.—
426 }		477	28.—	527	3.25	578	11.—
427	6.—	478	27.—	528	6.—	579	26.—
428	15.—	479	28.—	529	15.—	580	8.—
429	20.—	480	38.—	530	8.—	581	23.—
430	3.—	481	9.—	531	16.—	582	2.—
431	33.—	482	20.—	532	28.—	583	20.—
432	11.—	483	28.—	533	4.—	584	1.—

Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.	Numero.	Prix.
585	1.—	603	1.—	620	1.25	637	2.—
586	1.—	604	—.50	621	2.—	638	1.—
587	1.—	605	3.—	622	4.75	639	7.—
588	1.25	606	3.—	623	1.—	640	5.50
589	1.25	607	1.—	624	3.—	641	2.—
590	—.50	608	1.25	625	3.50	642	2.—
591	12.—	609	1.—	626	3.—	643	4.—
592	—.50	610	—.50	627	8.—	644	1.—
593	—.50	611	2.—	628	1.—	645	—.75
594	1.—	612	1.—	629	1.—	646	2.—
595	3.50	613	1.—	630	—.50	647	2.—
596	1.—	614	2.—	631	2.—	648	2.—
597	2.50	615	1.—	632	1.—	649	1.—
598	1.25	616	3.—	633	1.25	650	1.—
599	3.—	617	6.50	634	2.—	651	3.—
600	3.—	618	1.25	635	2.—	652	1.—
601	1.75	619	1.25	636	1.75	653	10.—
602	—.75						

Frederik Muller & Co., Amsterdam.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D1739

GETTY CENTER LIBRARY

3 3125 00930 2346